

## CARAMBA ! ENCORE RATE !

Nos amis lecteurs doivent savoir que l'auteur a récemment échoué dans sa tentative de s'exiler en Savoie, non pas du fait de son profil qui correspondait parfaitement aux attentes de l'employeur, mais de ses exigences quant à ses émoluments. Ce retrait de candidature a inspiré le Délégué Normandie du Conservatoire pour le titre du présent billet, locution qui aurait pu être prononcée par notre dernier héros, Mr Fox. L'auteur a ainsi renoncé à vivre sa passion de la montagne « au rabais ».

De dépit, notre héros s'est d'abord lancé tout virevoussant dans la peinture après la sculpture zinzoline issue de la terre ubéreuse, retranché dans son ergastule au fond du jardin. Fin connaisseur des Trecento et Quattrocento, il s'essaie à la technique du sfumato, inventée par le grand Léonard. Il copie les skiagraphes, ces peintres grecs de décors de théâtre qui maîtrisaient déjà les trompe-l'œil et la perspective. Il ne craint pas de se faire tympaniser devant un aréopage tussiculeux. Mais toute subite passion connaît rapidement sa fin. Ses pas le portant parfois vers Fécamp, il s'est mis en recherche de baleiniers pour oublier sa peine.

Il remarque une embarcation hissée à terre, dont les tolets recevant les erseaux des avirons sont quelque peu fatigués. Le voilà dans un premier temps engagé pour manier le gaillardet, véritable pavillon de signalement. Il est ensuite prédisposé au chandelier, sorte de fourche à l'avant réceptionnant le harpon. Cela est d'autant plus troublant que notre ami est sincèrement engagé dans la défense de l'environnement. Bref, un jour il est pris à manier l'espelle, cette pelle tranchante servant à découper les chairs et les fressures de nos pauvres cétacés. Que ne faut-il pas faire pour oublier ! Il se trouve alors entre l'île Bouvet et la Géorgie du Sud, sur les traces de l'expédition de Schakelton entre 1914 et 1916 (*cf. le billet « L'Endurance »*). Il manie le grelin (gros cordage) et tout le cartahu, l'anspect (barre de fer pour porter les lourdes charges) la caliorne et la candelette (solides palans), tout cela comme un vrai professionnel désormais. Il n'hésite pas à proposer des rassades aux descendants des Fuégiens qu'il rencontre à l'escale. Il s'abrite sous le prélat lors du mauvais temps (grosse bâche goudronnée) mais il est bien amariné, endurci par plusieurs traversées vers l'archipel de Chausey. Il a bien attrapé quelques sarcoptes mais l'huile de phoque a des vertus vulnéraires.

Que de ratiocinations lors de ces périple ! Mais que diable est-il allé faire dans cette galère ! Certes, les paysages sont superbes, les archipels congruents aux écueils congruents des Sandwich, des Orcades et des Shetland du Sud sont envoûtants, mais cela ne nourrit pas son homme ! Il s'abnie ou s'acagnarde selon les soubresauts de la mer. L'acédie finit par le gagner. Les boules de Bichat se creusent. Il enverrait bien un colombogramme pour signifier son envie de rentrer. La fritèche ne suffit pas à nourrir son homme et la vie de fraticelle ou de gymnosophe lui suffit. Il regrette le frouement des chouettes sous les frondaisons des épaisses et humeuses sylves de Cerisy. Il aspire à ses disquisitions fort doctes dans les landes et à la docimologie vis-à-vis de ses collaborateurs.

Il rassemble ses impedimenta, sa collection de poissons aux nageoires marasquines. Le mathurin se rebelle. Fi de la nautonerie ! Il envoie un écrit optatif au subrécargue. Il obtient satisfaction. La vision des premières constructions palafittes alentour de l'estuaire de la Loire le rassure. Le galop des pintos, des palominos et des appaloosas sur le chemin de halage lui fait chaud au cœur. Fini le pandémonium antarctique. Vive les jeux piscatoriens avec le Conseil supérieur de la pêche ! Mais auparavant son nouveau jardin lui permettra de s'adonner quelques jours à la rhodologie. Il rêve d'un monde où il serait le spondophore au cours d'enquêtes publiques ennuyeuses. La thériaque des mers du Sud a été bonne. Il ne retournera pas de sitôt dans ces contrées de malencontre.

Dacca – 22 novembre 2004